



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 613 Московского района Санкт-Петербурга**

---

Московский пр., дом. 203

Тел.: 417 32 10

**ПРИНЯТА**

На заседании  
Педагогического Совета  
ГБОУ школы № 613  
Московского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 1  
от 28.08.2024

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор  
ГБОУ школы № 613  
Московского района  
Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_  
О.Н. Рябова  
Приказ № 177 от 02.09.2024

---

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет  
Срок освоения: 2 года

---

Разработчик:  
**Кялина Наталья Леонидовна**  
педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (далее АДОП) «Юный художник» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; отменяет действие пр. № 196;
5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. На заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; не для КДОП;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха от 19.08.2022 № 06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;
11. План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы), в Санкт-Петербурге // Утвержден вице-губернатором Санкт-Петербурга И.П. Потехиной;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» не для КДОП;
14. Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения ГБОУ школа № 613 Московского района Санкт-Петербурга.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы.** На сегодняшний день все большее значение в стране приобретает развитие такого направления как культура и искусство. Важным становится вовлечение в этот процесс детей, прививая им тем самым духовно-нравственные ценности с самого раннего возраста. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться индивидуальные способности каждого ребенка. Программа «Юный художник» позволяет открыть широкий простор для детской фантазии и дает возможность самовыражению.

Изобразительное творчество позволяет ребенку ощутить и понять себя, выразить свободно свои мысли и чувства, быть собой. Художественные занятия развивают мелкую моторику, а это стимуляция участков мозга, ответственных за мышление, речь, зрительную и двигательную память, координацию. У ребенка развивается пространственный интеллект и воображение. Кроме того, занятия рисованием успокаивают, снимают напряжение в теле, снижают уровень стресса и тревоги. И, как следствие, ребенок спокоен и готов к решению более сложных задач.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей с 8–15 лет.

Программа реализуется в рамках дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 613 Московского района Санкт-Петербурга. Школа осуществляет образовательную деятельность в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с легкой и умеренной степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) по образовательным программам, адаптированным для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Приоритетным направлением в работе с данной категорией учащихся является развитие личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, решение коррекционных, компенсаторных и оздоровительных задач с целью преодоления дефектов физического развития, компенсации недостатков в двигательной, эмоциональной и социальной сферах. Ребенок с интеллектуальными нарушениями испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка, Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки, Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха, Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.), Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоение данной программы.

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Объем и срок освоения:** 72 часа, 1 раз в неделю по два академических часа (40 минут академический час), или 2 раза в неделю по одному академическому часу (40 минут академический час)

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся, через занятия творческой деятельностью.

**Задачи, решаемые при реализации программы:**

*обучающие:*

- дать представление о жизни и деятельности художников;
- познакомить с различными видами красок, материалов для изготовления картин;
- научить безопасным способам применения инструментов необходимых для работы;
- научить передавать размеры предметов, их пропорциональность, различать и передавать цвета, полутона, тени.

*развивающие:*

- развивать творческое мышление, память, внимание;

- развивать моторику, глазомер, чувство пропорции;

*воспитательные:*

- научить организовывать свое рабочее место;
- сформировать навык взаимопонимания, взаимопомощи, работы в команде;
- сформировать бережное отношение к предметам искусства
- воспитывать трудолюбие, аккуратность при работе с материалами и инструментами.

### **Планируемые результаты обучения:**

**Предметные:** обучающиеся получают информацию о музеях, живописи, о жизни известных художников, их картинах; познакомятся с разными видами красок, материалов с помощью которых создаются рисунки и картины, их историей возникновения; изучат особенности использования той или иной техники изображения; получают начальное представление о некоторых понятиях и правилах написания картины (пропорции, полутона, тени, объем и т.д.); познакомятся с правилами безопасного использования инструментов, применяемых в процессе работы; приобретут начальные навыки изобразительного искусства.

**Личностные:** обучающиеся проявят личные качества: способность уважать результаты своего труда и труда других людей; ответственность, самостоятельность, умение анализировать, проявлять организованность и соблюдать культуру труда, получают опыт взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Научатся организовывать свой рабочий стол, разовьют мелкую моторику, глазомер, чувство пропорции

**Метапредметные:** в рамках освоения программы обучающийся разовьет компетентности: умение слушать и вступать в диалог; развивать пространственное воображение, аналитическое мышление, память и внимание, способности к творчеству и сотрудничеству в процессе совместной работы.

### **Организационно-педагогические условия реализации ДОП**

**Язык реализации:** осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

**Условия реализации программы:** Условия набора и формирования групп: на обучение по программе принимаются все желающие школьники 8-15 лет, имеющие интерес к творческой деятельности, изобразительному искусству. Наличие специальной подготовки или каких-либо навыков не требуется.

**Количество обучающихся в группе:** 8 человек.

**Форма организации занятий:** групповая, всем составом объединения.

**Формы проведения занятий:** беседа, демонстрация, практическое занятие, выставка.

**Формы организации деятельности:** фронтальная (беседа, показ, объяснение).

Теоретический материал носит ознакомительный характер и преподносится учащимся в доступной форме для школьного возраста.

При выполнении практических заданий педагог может корректировать объем и сложность работы в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка.

Для проведения учебного процесса необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Кабинет для ручного труда.

Расходные материалы: бумага, пастель, гуашь, кисти, простой карандаш, цветной песок, цветная шерсть.

Обучающиеся приносят с собой на каждое занятие: ножницы, пенал с карандашами и клей.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема. День знаний. Вводное занятие, инструктаж по ТБ	2	1	1	
2.	И.И. Шишкин. Русские художники. Художественная живопись	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
3.	Осень. Гуашь, акварель. Нетрадиционное творчество	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
4.	И. И. Левитан. Русские художники. Художественная живопись	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
5.	День учителя. Тематический урок. Граттаж	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
6.	Городской пейзаж	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
7.	Овощи, фрукты. Фроттаж	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
8.	В. А. Серов. Русские художники Художественная живопись.	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
9.	4 ноября. Тематический урок. Гуашь. Русское народное творчество	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
10.	Пластилинография. Свободное творчество	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
11.	День матери. Тематический урок	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
12.	Птицы, животные. Рисование ладошкой	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
13.	Пальцеграфия. Ниткография. Нетрадиционное творчество	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
14.	Северное сияние. Гуашь, акварель.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
15.	А.И. Куинджи. Русские художники	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
16.	Новый год. Тематический урок. Акварель, гуашь	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.

17.	<b>Зимний пейзаж.</b> Уголь. <i>Графический рисунок</i>	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
18.	<b>Блокадный хлеб.</b> Тематический урок	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
19.	<b>Рисование свечой.</b> Акварель	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
20.	<b>Квиллинг.</b> <i>Свободное творчество</i>	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
21.	<b>В. М. Васнецов.</b> Русские художники	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
22.	<b>23 февраля.</b> Тематический урок	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
23.	<b>М. А. Врубель.</b> Русские художники	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
24.	<b>8 марта.</b> Тематический урок	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Участие в общешкольной выставке.
25.	<b>Масленица.</b> Тематический урок	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
26.	<b>Котик.</b> Акрил. <i>Традиционное рисование</i>	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
27.	<b>В.В. Кандинский.</b> Русские художники	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
28.	<b>Космос.</b> Тематический урок	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
29.	<b>А. К. Саврасов.</b> Русские художники	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
30.	<b>1 мая.</b> Тематический урок.	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
31.	<b>9 мая.</b> Тематический урок.	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
32.	<b>И. К. Айвазовский.</b> Русские художники	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
33.	<b>День города.</b> Тематическое занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.

34.	Лаванда. Акварель, гуашь. Традиционное рисование	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос. Анализ работ.
35.	Скоро лето Подведение итогов. Завершающие занятия	4	1,5	2,5	Создание общей картины всей группой. Повторение пройденного материала. Взаимо оценивание работы. Обсуждение. Выставка творческих работ.
	ИТОГО:	72	19	53	

Утвержден\_\_\_\_\_

Календарный учебный график  
Реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы  
«Юный художник»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			36		72	1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу



**Рабочая программа  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Юный художник»**

**Задачи, решаемые при реализации программы:**  
обучающие:

- дать представление о жизни и деятельности художника;
- сформировать бережное отношение к предметам искусства;
- познакомить с различными видами красок, материалов для изготовления картин;
- научить безопасным способам применения инструментов необходимых для работы;
- научить передавать размеры предметов, их пропорциональность, различать и передавать цвета, полутона, тени.

развивающие:

- развивать творческое мышление, память, внимание;
- развивать моторику, глазомер, чувство пропорции;
- дать возможность проявлять индивидуальность и инициативу.

воспитательные:

- научить организовывать свое рабочее место;
- сформировать навык взаимопонимания, взаимопомощи, работы в команде;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность при работе с материалами и инструментами.

**Планируемые результаты обучения:**

**Предметные:** обучающиеся получают информацию о музеях, живописи, о жизни известных художников, их картинах; познакомятся с некоторыми видами красок, материалов с помощью которых создаются рисунки и картины, их историей возникновения; изучат особенности использования той или иной техники изображения; получают начальное представление о некоторых понятиях и правилах написания картины (пропорции, полутона, тени, объем и т.д.); познакомятся с правилами безопасного использования инструментов, применяемых в процессе работы; приобретут начальные навыки изобразительного искусства.

**Личностные:** проявит личные качества: способность уважать результаты своего труда и труда других людей; ответственность, самостоятельность, умение анализировать, проявлять организованность и соблюдать культуру труда, получит опыт взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Научатся организовывать свой рабочий стол, разовьют мелкую моторику, глазомер, чувство пропорции.

**Метапредметные:** в рамках освоения программы обучающийся разовьет компетентности: умение слушать и вступать в диалог; развивать пространственное воображение, аналитическое мышление, память и внимание, способности к творчеству и сотрудничеству в процессе совместной работы.

**Содержание обучения**

1. Тема. **День знаний.** Вводное занятие, инструктаж по ТБ тематический урок. *Графический рисунок.*

Теория. Знакомство с учащимися. Правила поведения, инструктаж по охране труда. Беседа о дне знаний, его значении, о школе, учениках, школьных предметах и т.д. Изучение понятий графика, графический рисунок, спирограф.

Практика. Опрос по правилам поведения, охране труда. Разминка: массаж кистей рук, катание массажных мячиков. Выполнение графического рисунка с помощью спирографов. Свободное творчество. Развитие мелкой моторики рук. Педагогическое наблюдение. Обсуждение, анализ готовых работ.

2. Тема. **И.И. Шишкин.** Русские художники. *Художественная живопись.*

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством Ивана Ивановича Шишкина, фактами его биографии. Изучение его творчества, главной темы в его искусстве. Показ известных картин живописца. Обсуждение, в каком жанре изобразительного искусства писал данный художник. Обсуждение картины «Утро в сосновом лесу». Изучение манеры написания картин, знакомство с понятием пейзаж, лесной пейзаж, элемент, композиция.

Практика. Гимнастика для рук. Рисование дерева сосна акварелью и гуашью на бумаге самостоятельно. Изображение картины «**Утро в сосновом лесу**» маслом на холсте совместно всей группой под руководством преподавателя. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы.

3. Тема. **Осень.** Гуашь, акварель. *Нетрадиционное творчество.*

Теория. Беседа об осени: погода, природа, настроение, цвета осени и т.д. Знакомство с техникой рисования оттиском листьев. Изучение способа рисования отражения в воде. Изучение понятий основа, цветовая палитра, отражение.

Практика. Гимнастика рук. Рисование картины осень с применением полученных знаний о технике рисования оттиском листьев. Педагогическое наблюдение. Анализ готовых работ.

4. Тема. **И. И. Левитан.** Русские художники. *Художественная живопись.*

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством Исаака Ильича Левитана, фактами его биографии. Изучение его творчества, главной темы в его искусстве. Показ известных картин живописца. Обсуждение, в каком жанре изобразительного искусства писал данный художник. Изучение манеры написания картин. Знакомство с картиной «Золотая осень», с осенним пейзажем, с понятиями передний план, перспектива, панорама.

Практика. Разминка. Самостоятельная зарисовка отдельных элементов с картин Левитана акварелью. Изображение картины «**Золотая осень**» маслом на холсте совместно всей группой под руководством преподавателя. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы.

5. Тема. **День учителя.** Тематический урок. Граттаж. *Нетрадиционное творчество.*

Теория. Беседа о школе, учениках, значении учителя. Формирование уважительного отношения к школе, учителю и школьным принадлежностям. Знакомство с нетрадиционным способом рисования граттаж. Изучение понятия трафарет, абстракция.

Практика. Разминка кистей рук. Рисование на школьную тему нетрадиционным способом граттаж. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы.

6. Тема. **Городской пейзаж.** Гуашь, акварель. *Традиционное рисование.*

Теория. Беседа о городе: какие дома, здания, коммуникации есть в городе, как расположены, цветовая палитра города. Изучение понятия пейзаж, городской пейзаж, масштаб, контур.

Практика. Гимнастика. Рисование картины «Город» гуашью с использованием знаний, полученных в теоретической части. Свободное творчество. Педагогическое наблюдение. Проверка усвоения материала. Анализ готовых работ.

7. Тема. **Овощи, фрукты.** Фроттаж. *Нетрадиционное творчество.*

Теория. Беседа на тему – овощи, фрукты, их пользе, какие бывают и т.д. Знакомство с техникой нетрадиционного рисования – фроттаж, его использованием, способом применения. Изучение понятий элемент, композиция.

Практика. Гимнастика для кистей рук. Подготовка материала для фроттажа. Рисование нетрадиционным способом фроттаж картины на тему – овощи, фрукты. Педагогическое наблюдение. Обсуждение, анализ готовых работ.

8. Тема. В. А. **Серов**. Русские художники. *Художественная живопись*.

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством Валентина Александровича Серова, фактами его биографии. Изучение его творчества, главной темы в его искусстве. Показ известных картин живописца. Обсуждение, в каком жанре изобразительного искусства писал данный художник. Изучение манеры написания картин. Знакомство с картиной «Девочка с персиками», понятиями портретная живопись, оттенки, насыщенность.

Практика. Гимнастика. Рисование отдельных элементов с картин Серова самостоятельно. Изображение картины «Девочка с персиками» маслом на холсте совместно всей группой под руководством преподавателя. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы.

9. Тема. **4 ноября. Тематический урок**. Гуашь. *Русское народное творчество*.

Теория. Беседа о празднике 4 ноября, знакомство с днем народного единства, его происхождением, значении в жизни страны. Знакомство с матрешкой, русским народным промыслом, с росписью матрешек, способами и методами художественной росписи. Знакомство с народными видами росписи гжель, хохлома, городецкая роспись, историей их возникновения, отличие.

Практика. Разминка рук. Роспись матрешки гуашью. Свободное творчество. Педагогическое наблюдение. Обсуждение и анализ готовых работ.

10. Тема. **Пластилинография**. *Свободное творчество*.

Теория. Знакомство с нетрадиционным способом рисования – пластилинография. Знакомство с новым применением привычного материала – пластилина, со способами создания картины с его помощью. Изучение понятия цвет, как основного выразительного средства в живописи, колорит.

Практика. Разминка кистей рук. Создание картины из пластилина нетрадиционным способом рисования пластилинография. Развитие мелкой моторики рук, фантазии и воображения. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

11. Тема. **День матери. Тематический урок**. Папертоль. *Нетрадиционное творчество*.

Теория. Беседа о маме, ее значимости для ребенка и семьи, дне матери. Знакомство с нетрадиционной техникой создания объемной картины – папертоль, с материалами для изготовления картины и т.д. Изучение понятий объем, элемент, композиция.

Практика. Гимнастика для рук. Изготовление картины «Букет для мамы» с помощью нетрадиционной техники создания объемной картины – папертоль. Педагогическое наблюдение. Анализ готовых работ.

12. Тема. **Птицы, животные**. Рисование ладошкой. *Свободное творчество*.

Теория. Беседа о птицах и животных. Какие бывают, где живут, чем питаются. Знакомство с техникой рисования ладошкой с целью развития наблюдательности, воображения, фантазии. Стимулирование сенсорных ощущений. Изучение понятий контурный рисунок, контур, ретушь.

Практика. Гимнастика для рук. Рисование птиц и животных с помощью ладошки. Педагогическое наблюдение. Анализ готовых работ.

13. Тема. **Пальцеграфия. Ниткография**. *Нетрадиционное творчество*.

Теория. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования – пальцеграфия, ниткография. Знакомство с материалами для изготовления картины, способов их применения. Изучение понятий – мазок, изображение, рельеф, узор .

Практика. Разминка. Изготовление картины нетрадиционным способом с помощью пальцев рук, либо с помощью нитей. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности, внимательности. Педагогическое наблюдение. Обсуждение и анализ выполненных работ.

14. Тема. **Северное сияние.** Гуашь, акварель. *Традиционное рисование.*

Теория. Беседа о зиме, о таком явлении природы как северное сияние: где бывает, как выглядит, что это такое. Знакомство с северной природой, техникой нанесения звезд методом брызг. Изучение общих принципов рисунка и эскиза, понятия ритм.

Практика. Разминка. Рисование северного пейзажа и явления северное сияние гуашью и акварелью. Свободное творчество, выбор цвета краски. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

15. Тема. А.И. **Куинджи.** Русские художники. *Художественная живопись.*

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством Архипа Ивановича Куинджи, фактами его биографии. Изучение его творчества, главной темы в его искусстве. Показ известных картин живописца. Обсуждение, в каком жанре изобразительного искусства писал данный художник. Изучение манеры написания картин. Знакомство с картиной «Солнечные пятна на инее», обсуждение картины. Изучение понятий игра света и тени, контраст.

Практика. Разминка. Самостоятельное рисование отдельных элементов с картины Куинджи. Изображение картины «Солнечные пятна на инее» маслом на холсте совместно всей группой под руководством преподавателя. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы.

16. Тема. **Новый год. Тематический урок.** Акварель, гуашь. *Традиционное рисование.*

Теория. Беседа о празднике Новый Год, его возникновении, значении, как выглядит новогодняя елка, чем украшена. Изучение понятий - свет, тень, полутень, блик, акцент, рефлекс.

Практика. Гимнастика для рук. Рисование новогодней елки. Педагогическое наблюдение. Анализ готовых работ.

17. Тема. **Зимний пейзаж.** Уголь. *Графический рисунок.*

Теория. Знакомство с понятием пейзаж, зимний пейзаж. Изучение такого материала для рисования как древесный уголь, его происхождение, способа рисования углем. Изучение понятий - графика, линия горизонта, техника тонирования.

Практика. Гимнастика для рук. Изготовление графического наброска на тему зимний пейзаж древесным углем. Применение на практике техники тонирования. Педагогическое наблюдение. Проверка усвоения материала. Анализ готовых работ.

18. Тема. **Блокадный хлеб.** Тематический урок. *Академический рисунок.*

Теория. Беседа о блокадном Ленинграде, о жизни людей в этот период, о значении хлеба. Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт, его особенности, способы написания. Изучение понятия структура, детализация, ракурс.

Практика. Гимнастика рук. Рисование натюрморта: кусочек хлеба на тарелке. Использование гуаши и ватных палочек. Педагогическое наблюдение. Анализ готовых работ. Участие в школьной выставке на тему блокадного Ленинграда.

19. Тема. **Рисование свечой.** Акварель. *Нетрадиционное творчество.*

Теория. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование свечой. Знакомство с материалами для изготовления картины, способов их применения. Изучение понятий воск, очертание, силуэт.

Практика. Разминка для рук. Изготовление картины нетрадиционным способом рисование свечой. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности, внимательности. Свободное творчество. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

20. Тема. **Квиллинг**. *Свободное творчество*.

Теория. Изучение нетрадиционного способа создания картины – квиллинг. Знакомство с материалами для изготовления картины, способов их применения. Развитие свободного творчества, воображения, фантазии. Развитие мелкой моторики. Изучение понятий спираль, декоративность, композиция.

Практика. Массаж рук массажными мячиками. Создание картины нетрадиционным способом квиллинг. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

21. Тема. В. М. **Васнецов**. Русские художники. *Художественная живопись*.

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством Виктора Михайловича Васнецова, фактами его биографии. Изучение его творчества, главной темы в его искусстве. Показ известных картин живописца. Обсуждение, в каком жанре изобразительного искусства писал данный художник. Изучение манеры написания картин. Знакомство с понятиями былина, сказка, русский богатырь, символизм.

Практика. Гимнастика. Рисование отдельных элементов с картин Васнецова. Изображение картины «**Богатыри**» маслом на холсте совместно всей группой под руководством преподавателя. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы.

22. Тема. **23 февраля**. Тематический урок. *Академический рисунок*.

Теория. Беседа о празднике 23 февраля, его происхождении, значении. О роли мужчины в обществе. Знакомство с изображением танка, с материалом для рисования – пастель, ее свойствами, применением, способом использования. Изучение понятий эскиз, штриховка, растушевка.

Практика. Разминка. Изображение танка карандашом с последующим применением пастели для окраски рисунка штриховкой и растушевкой. Педагогическое наблюдение. Анализ готовых работ. Участие в школьной выставке на тему 23 февраля.

23. Тема. М. А. **Врубель**. Русские художники. *Художественная живопись*.

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством Михаила Александровича Врубеля, фактами его биографии. Изучение его творчества, главной темы в его искусстве. Показ известных картин живописца. Обсуждение, в каком жанре изобразительного искусства писал данный художник. Изучение манеры написания картин. Знакомство с понятиями символизм, печаль, загадка, таинственность, видение.

Практика. Разминка для рук. Рисование отдельных элементов с картин Врубеля. Изображение картины «**Царевна Лебедь**» маслом на холсте совместно всей группой под руководством преподавателя. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы.

24. Тема. **8 марта**. Тематический урок. *Нетрадиционное творчество*.

Теория. Беседа о празднике 8 марта, его значении, предназначении. О роли женщины в обществе, в семье. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование мятой бумагой. Изучение растения сирень – цвета, формы соцветий. Изучение понятий объем, палитра, цветовая гамма.

Практика. Разминка. Изготовление картины нетрадиционным способом рисования – рисование мятой бумагой. Развитие мелкой моторики рук, аккуратности, внимательности. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ.

25. Тема. **Масленица**. Тематический урок. *Русское народное творчество*.

Теория. Знакомство с русскими народными традициями, с масленицей, ее происхождением, значением в русской культуре. Знакомство с русским народным промыслом, с матрешкой, росписью матрешек, способами и методами художественной росписи. Знакомство с народными видами росписи - гжель, хохлома, городецкая роспись, историей их возникновения, отличие.

Практика. Разминка рук. Роспись матрешки гуашью. Свободное творчество. Педагогическое наблюдение. Анализ готовых работ.

26. Тема. **Котик**. Акрил. *Традиционное рисование*.

Теория. Знакомство с краской акрил, техникой ее использования. Изучение метода рисования акрилом на оргстекле. Изучение понятий живопись, замкнутая композиция.

Практика. Гимнастика для рук. Изображение котика акрилом на оргстекле. Педагогическое наблюдение. Анализ готовых работ.

27. Тема. **В.В. Кандинский**. Русские художники. *Художественная живопись*.

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством Василия Васильевича Кандинского, фактами его биографии. Изучение его творчества, главной темы в его искусстве. Показ известных картин живописца. Обсуждение, в каком жанре изобразительного искусства писал данный художник. Изучение манеры написания картин. Изучение понятий абстракционизм, беспредметность, конфигурация.

Практика. Разминка рук. Рисование отдельных элементов с картин Кандинского. Создание картины «**Абстракция**» на тему Кандинского совместно всей группой под руководством преподавателя. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы.

28. Тема. **Космос**. Тематический урок. *Нетрадиционное творчество*.

Теория. Знакомство с понятием космоса. Значение праздника 12 апреля. Изучение планет солнечной системы. Знакомство с новым материалом для рисования – цветным песком и способом его использования. Изучение размеров предмета, его соотношение с другими предметами. Знакомство с понятиями удаленность, соотношение, пропорция.

Практика. Разминка – массаж кистей рук, катание массажных мячиков. Изготовление индивидуальных работ с элементами планет солнечной системы с использованием цветного песка и клея. Создание совместной работы. Педагогическое наблюдение, повторение пройденного материала, анализ готовых работ. Участие в общешкольной выставке работ на тему космоса.

29. Тема. **А. К. Саврасов**. Русские художники. *Художественная живопись*.

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством Алексея Кондратьевича Саврасова, фактами его биографии. Изучение его творчества. Показ известных картин живописца. Обсуждение, в каком жанре изобразительного искусства писал данный художник. Изучение манеры написания картин. Знакомство с картиной «Грачи прилетели», обсуждение картины. Изучение понятий реалистическая пейзажная живопись, прозрачность, пространственность, реализм.

Практика. Гимнастика. Рисование отдельных элементов с картин Саврасова самостоятельно. Изображение картины «**Грачи прилетели**» маслом на холсте совместно всей группой под руководством преподавателя. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы.

30. Тема. **1 мая**. Тематический урок. Гуашь, акварель. *Традиционное рисование*.

Теория. Беседа о празднике 1 мая, его значении, о весне и т.д. Знакомство с понятием иллюстрация. Изучение падения света и тени на рисунке, понятия тон, полутон.

Практика. Разминка рук. Рисование ветки цветущей яблони гуашью и акварелью. Педагогическое наблюдение. Обсуждение и анализ готовых работ.

31. Тема. **9 мая.** Тематический урок. *Нетрадиционное творчество.*

Теория. Беседа о празднике 9 мая, о его значении для нашей страны, о войне и мире, о победе и т.д. Знакомство с нетрадиционным способом создания картины из цветной шерсти. Изучение понятий валяние, шерстяная акварель, полотно.

Практика. Гимнастика для рук. Изготовление картины «Голубь мира» с помощью цветной шерсти. Самостоятельное оформление рамки. Педагогическое наблюдение. Обсуждение и анализ готовых работ. Участие в школьной выставке, посвященной дню Победы.

32. Тема. И. К. **Айвазовский.** Русские художники *Художественная живопись.*

Теория. Знакомство с жизнью и творчеством Ивана Константиновича Айвазовского, фактами его биографии. Изучение его творчества, главной темы в его искусстве. Показ известных картин живописца. Обсуждение, в каком жанре изобразительного искусства писал данный художник. Изучение манеры написания картин. Знакомство с картиной «Крым». Изучение понятий экспрессия, романтизм, маринизм.

Практика. Разминка кистей рук. Самостоятельное изображение отдельных элементов водной стихии с картин Айвазовского. Изображение картины **«Среди волн»** маслом на холсте совместно всей группой под руководством преподавателя. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненной работы.

33. Тема. **День города.** Тематическое занятие. Акварель. *Традиционное рисование.*

Теория. Знакомство с историей Санкт-Петербурга, его возникновением, строительством. Знакомство Петром 1, с Петропавловской крепостью, ее значением и ролью в жизни Петербурга. Изучение понятий – фон, субъект, пропорция.

Практика. Гимнастика для кистей рук. Написание картины «Петропавловская крепость» акварелью. Педагогическое наблюдение. Анализ выполненных работ. Участие в школьной выставке «Мой Петербург».

34. Тема. **Лаванда.** Акварель, гуашь. *Традиционное рисование.*

Теория. Изучение лаванды (запах сушеной лаванды, веточка лаванды, вид на картине лавандового поля). Закрепление пройденного материала: повторение имен знаменитых русских художников, их знаменитых картин, понятий живопись, жанр, художественный стиль.

Практика. Разминка кистей рук. Рисование лаванды на бумаге гуашью и пастелью с помощью художественной кисти и ватных палочек. Применение на практике понятия дружественных оттенков цвета. Педагогическое наблюдение, анализ готовых работ.

35. Тема. **Скоро лето!** Совместное творчество. Подведение итогов.

*Практика.* Разминка кистей рук с использованием массажных мячиков. Написание общей картины на большом холсте маслом под руководством преподавателя. Повторение и применение на практике полученных навыков и знаний. Подведение итогов. Взаимооценивание работы. Обсуждение. Выставка творческих работ.

**Методические и оценочные материалы адаптированной  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Юный художник»**

Формы занятий, применяемых при реализации ДОП: инструктаж, беседа, обсуждение, демонстрация, практическое занятие, индивидуально-групповая форма.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса: объяснительно-демонстрационный, репродуктивный, работа по образцу, демонстрационный, объяснительно-иллюстративный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Дидактические материалы: инструкции для обучающихся, образцы изделий, раздаточный материал по приемам работы с бумагой, готовые изделия, распечатанные картины.

Техническое оснащение: кабинет для ручной работы, бумага, краски, кисти художественные, ножницы, простой карандаш, цветной песок, клей, цветная шерсть.

Формы подведения итогов: опрос по охране труда, педагогическое наблюдение, педагогический анализ, самоанализ, выставка детских работ.



## Информационные источники

### Для педагога

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
3. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
4. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 18 (11). – С. 87-91
5. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – Москва: Академический Проект, 2020. – 155 с. – ISBN 978-5-8291- 3599-7. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/94871.html>.
6. Киюцина О.С., Парахина Е.Н., Газенкампф Т.А., Мелихова И.Н. Артпедагогика как средство воспитания и развития ребёнка с проблемами здоровья. Образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: материалы всерос. (заоч.) науч.-практ. 23 конф. (Барнаул, 24-25 апр. 2016 г.). – Барнаул, 2016. – С. 46-49. – URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_27244775\\_29831368.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27244775_29831368.pdf).
7. Медведева Е.А. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 274 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534- 06713-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblio-online.ru/bcode/454341>

## **Формы и методы контроля**

Наблюдение, то есть систематическое получение данных об интересе, сотрудничестве с другими детьми, творчестве, самостоятельности ребенка.

**Наблюдение** осуществляется руководителем в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об его уровне развития. Результаты наблюдения не фиксируются в документы.

**Устный контроль** состоит в ответах воспитанников на вопросы руководителя.

Применяются такие его формы, как: индивидуальный, групповой, фронтальный, комбинированный опрос.

### **Заполнение диагностической таблицы**

Все качества оценивается по пятибальной системе (от 0 до 5 баллов, в зависимости от уровня сформированности).

## Оценка результативности освоения образовательной программы

Педагог \_\_\_\_\_

группа - \_\_\_\_\_

Образовательная программа \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

[illegible]

## **Критерии оценки результативности освоения образовательной программы**

Общая оценка уровня результативности:

30-23 балла – программа в целом освоена на высоком уровне;

15-19 баллов – программа в целом освоена на хорошем уровне;

10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

0-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне

## Дневник педагогических наблюдений

Обучающийся \_\_\_\_\_

Программа \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_ Год обучения \_\_\_\_\_

### Саморазвитие

Временной срез (дата)	Резко отрицательное отношение к критике (обида, спор, неприятие оценки педагога)	Нейтральная степень	Рациональное отношение к критике (готовность принять совет, замечание, оценку педагога)	Самокритичность

### Опыт творческой деятельности

Техника исполнения работы / Дата	Подражание	Компиляция	Импровизация

Варианты оценок:

неудовлетворительно 1

удовлетворительно 2

качественно 3

завершенность результата 4

безупречно 5

Опыт эмоционально-ценностных отношений

Коммуникативные умения / Дата	Защитная реакция	Содержательное общение	Равноправное общение	Отзывчивость, сопереживание, помощь

Варианты оценок:

негативные формы общения 0

отсутствие 1

низкий уровень 2

средний уровень 3

высокий уровень 4

позитивное лидерство 5