



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 613 Московского района Санкт-Петербурга**

Московский пр., дом. 203

Тел.: 417 32 10

ПРИНЯТА

На заседании
Педагогического Совета
ГБОУ школы № 613
Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДЕНА

Директор
ГБОУ школы № 613
Московского района
Санкт-Петербурга
_____ О.Н. Рябова
Приказ № 177 от 02.09.2024

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок освоения: 2 года

Разработчик:

Воинова Лариса Владимировна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (далее АДОП) «Театральная студия» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; отменяет действие пр. № 196;
5. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)»;
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утв. На заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3);
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; не для КДОП;
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха от 19.08.2022 № 06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;
11. План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы), в Санкт-Петербурге // Утвержден вице-губернатором Санкт-Петербурга И.П. Потехиной;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» не для КДОП;
14. Устав Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения ГБОУ школа № 613 Московского района Санкт-Петербурга.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что по данным Федеральной службы государственной статистики собранным в 2023 году, в России проживает около 1 миллиона детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), ежегодно происходит увеличение роста числа детей с ОВЗ. На синдромы задержки психического развития приходится 10% детей с ОВЗ от общего числа прироста по всем нозологическим группам. В тоже время в обществе активно формируется толерантное отношение к детям с ОВЗ, создаются условия для обучения и всестороннего развития.

Дети с интеллектуальными нарушениями (с легкой и умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию, у данной категории детей, механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью социализации и адаптации учащихся с ОВЗ, средствами театральной деятельности. Приобщение обучающихся к творчеству, как к способу реализации своих способностей, раскрепощение, приобщение к лучшим традициям театральной, музыкальной и художественной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной - творческой деятельности.

Отличительные особенности программы

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена доступностью программы для обучающихся с легкой и умеренной степенью нарушения интеллекта. Занятия в театральной студии позволяют учитывать индивидуальные особенности здоровья и потребности учащихся. Также, занятия позволяют проводить успешную коррекционно-развивающую работу эмоционально-волевой сферы детей с нарушением интеллектуального развития.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Адресат программы

АДОП «Театральная студия» реализуется в рамках дополнительного образования детей Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 613 Московского района Санкт-Петербурга.

Программа адресована детям от 7 до 18 лет с легкой и умеренной степенью нарушения интеллекта.

Школа осуществляет образовательную деятельность в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с легкой и умеренной степенью умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по образовательным программам, адаптированным для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Возможность обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Программа адаптирована для обучающихся с легкой и умеренной умственной отсталостью первого и второго варианта обучения

Условия приема на обучение.

В группу обучения по программе «Театральная студия» принимаются все желающие - дети в возрасте от 7 до 18 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. При наличии организационно-педагогических условий возможен добор детей в течение учебного года.

Допускается прием детей на второй или третий год обучения при наличии необходимых навыков и умений ребенка (минуя предыдущие года обучения). В таких случаях предусмотрено тестирование учащихся.

При формировании группы учащихся второго варианта обучения (средняя степень умственной отсталости), учитывается способность ребёнка к самостоятельным действиям и самообслуживанию, его психическая и физическая готовность к дополнительным нагрузкам (с консультацией у классного руководителя и врача школы).

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость в группах составляет:

первый год обучения 8 человек

второй год обучения 8 человек

Группы формируются с учетом возрастного критерия, где разница между младшим и старшим возвратом обучающихся не должна превышать 4-х лет: 7 - 10 лет, 11 - 14 лет, 15 - 18 лет.

Уровень освоения – общекультурный

Объем и срок освоения.

Срок реализации программы – 2 года.

Продолжительность реализации программы по учебному плану:

- ❖ первый год обучения – 72 часа;
- ❖ второй год обучения - 72 часа.

Формы и режим занятий

Форма обучения - очная.

Режим занятий: представлен в двух доступных вариантах: два раза в неделю по 1 часу или один раз в неделю по 2 часа, в зависимости от количества обучающихся, степени интеллектуальной недостаточности и условий педагогического процесса.

Формы занятий:

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть заключается в ознакомлении, обучении и проявлении у учащихся из творческой деятельности в рамках урока, концертной деятельности - выступлений, фестиваля.

Формы организации и проведения занятий

Организация и проведение образовательного процесса предполагает использование комплекса соответствующих методов и форм обучения:

- ❖ Индивидуальная – работа с отдельным учеником;
- ❖ Фронтальная – одновременная работа со всеми детьми;
- ❖ Групповая – организация работы по малым группам от двух до трёх человек;
- ❖ Коллективная – организация взаимодействия между детьми.
- ❖ Тренировочное занятие, игра, праздник, соревнование, беседа – опрос

Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами театрального искусства.

ЗАДАЧИ

Образовательные:

- ❖ познакомить с основными театральными дисциплинами;
- ❖ обучить основным элементам актёрства;
- ❖ формировать умение быть соучастником театральной постановки.

Развивающие:

- ❖ формировать мотивацию к театральному творчеству, потребности самореализации и социализации внутри коллектива;
- ❖ развивать у учащихся эмоциональной отзывчивости на музыку и исполняемую роль в постановке.

Воспитательные:

- ❖ развивать мотивацию к творчеству, самовыражению;
- ❖ формировать умение к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле (импровизация);
- ❖ воспитать познавательный интерес и любовь к творческой деятельности;
- ❖ формировать навык работы в команде.

Коррекционно-развивающие:

- ❖ формировать зрительное восприятие;
- ❖ способствовать развитию через систему игр, упражнений;
- ❖ способствовать развитию познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- ❖ формировать способность адекватно оценивать свои умения, анализировать свою деятельность.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- ❖ Язык реализации – русский.
- ❖ Форма обучения – очная.
- ❖ Особенности реализации (модульная, сетевая, дистанционная) – модульная.

Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Комплектование групп.	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	История развития театра в России. Техника безопасности на занятиях.	2	1	1	Беседа. Показ. Наблюдение.

3.	Виды театров (драматический, музыкальный, уличный, опера и др.).	3	1	2	Беседа. Наблюдение.
4.	Основы актёрского мастерства.	10	1	9	Беседа. Текущий контроль. Устный опрос.
5.	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация.	8	1	7	Беседа. Текущий контроль. Устный опрос.
6.	Жесты, мимика.	5		5	Беседа. Показ. Наблюдение.
7.	Культура и техника речи	8		8	Показ. Текущий контроль. Наблюдение.
8.	«Мой герой» - как раскрыть образ в роли.	4	1	3	Беседа – опрос. Показ. Визуальный контроль правильности выполнения.
9.	Становление артиста.	3	1	2	Показ. Визуальный контроль правильности выполнения.
10.	«Настоящий актёр» - знакомство с профессионалами театра, с профессиональной театральной сценой.	2	1	1	Беседа, опрос, текущий контроль.
11.	Создание афиш.	4	1	3	Беседа, текущий контроль, показ.
12.	Изготовление элементов декорации.	4	1	3	Беседа, текущий контроль, показ. Наблюдение.
13.	Изготовление элементов костюма для роли.	3	1	2	Беседа, текущий контроль, показ. Наблюдение.
14.	Музыка и театр.	2	0.5	1.5	Беседа, опрос, текущий контроль. Наблюдение.
15.	Массовая работа. Постановка спектаклей.	9	1	8	Беседа, текущий контроль, показ. Наблюдение.
16.	Показ спектакля.	2	0	2	Текущий контроль, наблюдение.
17.	Итоговое занятие.	2	0	2	Занятие, подведение итогов. Устный опрос. Диагностика навыков и умений.
18.	Всего	72	12	60	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Комплектование групп.

Практика. Опрос – проверка знаний о технике безопасности.

Тема 2. История развития театра в России. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Зарождение и развитие театра в России.

Практика. Опрос – проверка знаний о правилах поведения на занятиях. Проверка начального уровня знаний о театре.

Тема 3. Виды театров (драматический, музыкальный, уличный, опера и др.).

Теория. Содержание понятия «театр», виды театров, их особенности, этапы зарождения, интересные факты.

Практика. Опрос – проверка знаний. Беседа «В каком театре ты был?». Расскажи и покажи «Мой любимый вид театра».

Тема 4. Основы актёрского мастерства.

Теория. Способы взаимодействия на сцене. Способы преодоления нерешительности и страха.

Практика. Театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов.

Тема 5. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация.

Теория. Содержание понятий: ритмопластика, сценическое движение, музыкальная импровизация.

Практика. - Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

Упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию;

Упражнения на развитие памяти: учить запоминать заданные позы;

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

Упражнение: создай образ животного с помощью выразительных пластических движений.

Тема 6. Жесты, мимика.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Различные техники самомассажа, гимнастика для губ.

Тема 7. Культура и техника речи.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания.

Артикуляционная гимнастика. Различные техники самомассажа, гимнастика для губ

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

Произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова.

Пополнение словарного запаса.

Тема 8. «Мой герой» - как раскрыть образ в роли.

Теория. Содержание понятия «роль», «главная роль».

Практика. Сочинение небольших рассказов и сказок. Упражнение – опиши и покажи своего героя.

Придумай своего героя, покажи – игра «Крокодил».

Тема 9. Становление артиста.

Теория. Правила выхода на сцену из-за кулис. Поведение за кулисами во время спектакля. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Практика.

Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

Репетиции основной части спектакля.

Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

Тема 10. «Настоящий актер» - знакомство с профессионалами театра, с профессиональной театральной сценой.

Теория. Беседа на тему «Известные актеры и режиссеры».

Практика. Опрос. Проверка усвоенного материала, назови известного актера/режиссера.

Тема 11. Создание афиш.

Теория. Техника рисования.

Практика. Изготовление театральной афиши будущего спектакля. Изготовление программки и пригласительных билетов.

Тема 12. Изготовление элементов декорации.

Теория. Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.

Практика. Создание простых элементов декораций и реквизита для будущего спектакля.

Тема 13. Изготовление элементов костюма для роли.

Теория. Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Практика. Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов.

Тема 14. Музыка и театр.

Теория. Беседа: «Музыкальный театр – что это?».

Практика. Опрос на тему разновидностей «Музыкальных театров»: опера, балет, мюзиклы, оперетты. Просмотр отрывков известных театральных произведений.

Тема 15. Массовая работа. Постановка спектаклей

Теория. Беседа – план работы.

Практика.

Подвижные и коммуникативные игры.

Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.

Театр-экспромт.

Чтение сценария, распределение ролей;

Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”

Тема 16. Показ спектакля.

Практика. Показ спектакля зрителям.

Тема 17. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Комплектование групп.	1	0,5	0,5	Беседа.
2.	История развития театра Техника безопасности на занятиях.	2	1	1	Беседа. Показ. Наблюдение.
3.	Театральная азбука.	3	1	2	Беседа. Наблюдение.

	Беседы о театре. Этикет.				
4.	Основы актёрского мастерства.	10		10	Беседа. Текущий контроль. Устный опрос.
5.	Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация.	9	1	8	Показ. Текущий контроль. Наблюдение
6.	Жесты, мимика.	6		6	Показ. Текущий контроль. Наблюдение
7.	Культура и техника речи	8		8	Показ. Текущий контроль. Наблюдение.
8.	Индивидуальная работа.	4		4	Беседа – опрос. Показ. Визуальный контроль правильности выполнения.
9.	Прикладное искусство. Основы грима	44	1	3	Показ. Визуальный контроль правильности выполнения.
10.	Создание афиш.	3		3	Беседа, текущий контроль, показ. Наблюдение.
11.	Изготовление элементов декорации.	4	1	3	Беседа, текущий контроль, показ.
12.	Изготовление элементов костюма для роли.	4	1	3	Беседа, текущий контроль, показ. Наблюдение.
13.	Музыка и театр.	3	1	2	Беседа, опрос, текущий контроль. Наблюдение.
14.	Массовая работа. Постановка спектаклей.	7	0,5	6.5	Беседа, текущий контроль, показ. Наблюдение.
15.	Показ спектакля.	2		2	Беседа, текущий контроль, показ. Наблюдение.
16.	Итоговое занятие.	2		2	Текущий контроль, наблюдение.
17.	Всего	72	8	64	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Комплектование групп.
Практика. Опрос – проверка знаний о технике безопасности.

Тема 2. История развития театра. Техника безопасности на занятиях.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Театр древних времен, театр в различных эпохах.

Практика Опрос – проверка знаний о правилах поведения на занятиях. Проверка начального уровня знаний о «появлении» театра.

Тема 3. Театральная азбука. Беседы о театре. Этикет.

Теория. Знакомство обучающихся с профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре.

Практика: Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях. Проверка знаний терминологии.

Тема 4. Основы актёрского мастерства.

Практика. Театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов. Упражнения на работу в коллективе, раскрепощение выступления на сцене с партнером.

Тема 5. Ритмопластика. Сценическое движение. Музыкальная импровизация.

Теория. Содержание понятий: ритмопластика, сценическое движение, музыкальная импровизация.

Практика. - Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

Упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию;

Упражнения на развитие памяти: учить запоминать заданные позы;

Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

Упражнение: создай образ животного с помощью выразительных пластических движений.

Тема 6. Жесты, мимика.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Различные техники самомассажа, гимнастика для губ.

Тема 7. Культура и техника речи.

Практика.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания.

Артикуляционная гимнастика. Различные техники самомассажа, гимнастика для губ

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии;

Произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова.

Пополнение словарного запаса.

Тема 8. Индивидуальная работа.

Практика.

Индивидуальная работа над ролью.

Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений.

Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре.

Придумай своего героя, покажи – игра «Крокодил».

Тема 9. Прикладное искусство. Основы грима.

Теория. Правила выхода на сцену из-за кулис. Поведение за кулисами во время спектакля. Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

Практика.

Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

Репетиции основной части спектакля.

Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

Тема 10. Создание афиш.

Практика. Изготовление театральной афиши будущего спектакля. Изготовление программки и пригласительных билетов.

Тема 11. Изготовление элементов декорации.

Теория. Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем.

Практика. Создание простых элементов декораций и реквизита для будущего спектакля.

Тема 12. Изготовление элементов костюма для роли.

Теория. Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Практика. Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов.

Тема 13. Музыка и театр.

Теория. Беседа: «Музыкальный театр – что это?».

Практика. Опрос на тему разновидностей «Музыкальных театров»: опера, балет, мюзиклы, оперетты. Просмотр отрывков известных театральных произведений.

Тема 14. Массовая работа. Постановка спектаклей

Теория. Беседа – план работы.

Практика.

Подвижные и коммуникативные игры.

Игры на сплочение коллектива. Игры- драматизации.

Театр-экспромт.

Чтение сценария, распределение ролей;

Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”

Тема 15. Показ спектакля.

Практика. Показ спектакля зрителям.

Тема 16. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития, особых образовательных потребностей, начального уровня знаний и умений по освоения выбранной программы. В некоторых случаях ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

1. Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.
2. Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
3. Проявление дисциплинированности, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.
4. Оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.
5. Потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
6. Адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
7. Получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
8. Умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Коррекционно-развивающие результаты:

1. Управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сдержанность, рассудительность.

2. Социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

Метапредметные результаты:

1. Соблюдение техники безопасности во время занятий;
2. Характеристика явления (действия или поступка), их объективная оценка на основе основных знаний и имеющегося опыта.
3. Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления.
4. Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.
5. Анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможности и способов их улучшения.
6. Видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека.
7. Развитие мышления, внимания, речи, пространственной ориентировки в пространстве;
8. Умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии заданной инструкцией.
9. Обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

1. Изложение фактов истории развития театрального искусства, знание различных направлений/жанров театральной деятельности.
2. Знание правил поведения на сцене.
3. Начальные знания театрального этикета.
4. Представление театрального искусства, как средства коррекции внимания, памяти, социализации и раскрытия потенциала человека.
5. Оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения.
6. Бережное обращение с материалами, реквизитом, соблюдение требований техники безопасности к местам проведения занятий.
7. Доброжелательное взаимодействие со сверстниками в процессе выступлений, репетиций.
8. Нахождение отличительных особенностей игры роли разного жанра.
9. Способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), пригласительных билетов, используя различные техники рисования и аппликации.
10. Способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления простых элементов декораций, элементов сценического костюма.
11. Способность обучающегося выполнять движения под музыку в группе обучающихся и индивидуально.
12. Смогут уверенно вести себя на сцене.
13. Смогу выразить образ в различных эмоциональных состояниях (радость, веселье, грусть, злость, страдание и т.д.).

Календарный учебный график

Реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

«Театральная студия»

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение для реализации программы нужен педагог, имеющий необходимое образование и квалификацию

Материально-техническое обеспечение:

- ❖ Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно- гигиеническим требованиям.
- ❖ Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- ❖ Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- ❖ Сценическая площадка со зрительными местами.
- ❖ Элементы театральной декорации.
- ❖ Аудио, видео оборудование

Оценочные и методические материалы

В рамках реализации программы дополнительного образования важно отслеживать результативность проведенной работы. На каждом занятии учащиеся часть заданий выполняют самостоятельно: упражнения импровизации, проявляют инициативу в создании эскизов и декораций, оказывают помощь педагогу в организации игр. Результаты освоения программы педагог фиксирует в диагностической карте результативности учебно - воспитательного процесса. На занятиях в доброжелательной форме озвучивается лишь конструктивная оценка работы учащегося. Основой для перевода детей на другой год обучения служит выполнение заданий, участие в работе коллектива, выступление в спектакле, рост по результатам диагностик навыков и умений.

ФОРМЫ ОЦЕНКИ, ФИКСАЦИИ И ПРЕДЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТА

Для оценки результатов обучающихся будет проведен анализ дневника наблюдений по каждому учащемуся, будет проведен анализ выполнения соевой задачи – выступление в спектакле. проводиться зачетные занятия, после изучения разделов, в ходе которых будут определяться реальные достижения обучающихся.

Зачетные занятия применяются в конце прохождения определенного раздела учебной программы Главным экспертом в оценке актёрского роста, конечно, должен быть педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в театральную деятельность.

Механизмом оценки роста является: «обратная связь» воспитанников и педагога;

Если «обратная связь» от ребенка передает готовность продолжать занятия по программе, учиться, участвовать в спектакле и это находит выражение в труде, настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

Одной из «экспертных оценок» являются участие воспитанников в конкурсах, выступление на праздниках ОУ, участие в спектаклях. Будь то конкурсы внутри учебного учреждения, районные мероприятия, у детей вырабатывается чувство ответственности,

самоуважения, успешности, а полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формы и методы контроля

- ❖ Наблюдение, то есть систематическое получение данных об интересе, сотрудничестве с другими детьми, творчестве, самостоятельности ребенка.

Наблюдение осуществляется руководителем в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об его уровне развития. Результаты наблюдения не фиксируются в документы.

- ❖ Устный контроль состоит в ответах воспитанников на вопросы руководителя.

Применяются такие его формы, как: индивидуальный, групповой, фронтальный, комбинированный опрос.

- ❖ Заполнение диагностической таблицы. Все качества оценивается по пятибалльной системе (от 0 до 5 баллов, в зависимости от уровня сформированности).

Оценка результативности освоения адаптивной образовательной программы «Театральная студия»

Педагог _____
 группа - _____
 Образовательная программа _____ дата _____

№ п.п.	Ф.И.О.	Правила техники безопасности при работе в кабинете, при работе с материалами	Проявление дисциплинированности и трудолюбия	Умения выразить себя в театральной и практической деятельности;	Знание специальной терминологии	Умение уважать свой труд и труд участников коллектива	Изготовление театральной афиши, декораций, элементов костюма	Итого	Проценты
1									
2									
3									
4									
5									
...									
12									

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
 УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 613 МОСКОВСКОГО РАЙОНА
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Рябова Ольга Николаевна, Директор

25.11.25 19:51 (MSK)

Сертификат 16670842EF3E8D0171D1AFB9F76132C4

Критерии оценки результативности освоения образовательной программы

Общая оценка уровня результативности:

30-23 балла – программа в целом освоена на высоком уровне;

15-19 баллов – программа в целом освоена на хорошем уровне;

10-14 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

0-9 баллов – программа в целом освоена на низком уровне

Методические материалы

Список используемой литературы:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
3. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с
4. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
5. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
6. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 18 (11). – С. 87-91
7. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. –175 с.
8. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.
9. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. –С. 123-127.
10. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. –№ 3

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 613 МОСКОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Рябова Ольга Николаевна, Директор

25.11.25 19:51 (MSK)

Сертификат 16670842EF3E8D0171D1AFB9F76132C4