



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 613 Московского района Санкт-Петербурга**

---

Московский пр., дом. 203  
Тел.: 417 32 10

**Обсуждена и согласована**

Председатель МО \_\_\_\_\_

«26» августа 2022 г.

**Обсуждена и согласована**

Заместитель директора по УР

О.А. Авдоница

« 29» августа 2022 г.

**Принята педагогическим советом**

школы № 613

Протокол № 1 от

«31» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор школы № 613

О.Н. Рябова

Приказ № 136

« 01» сентября 2022 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***  
**по Изобразительному искусству**  
**5 « а » КЛАССА**  
**I варианта обучения,**  
**(адаптированная для учащихся с интеллектуальными**  
**нарушениями)**

---

Составлена учителем: **Денисенковой Натальей Валерьевной**  
Высшей квалификационной категории

Учебный год: 2022-2023  
Санкт – Петербург

Пояснительная записка к рабочей программе по курсу  
«Изобразительное искусство» 5 класс

Программа составлена в соответствии с требованиями, изложенными в следующих документах:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 (далее – ФГОС обучающихся с интеллектуальными нарушениями);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28-09-2020 года N 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ № 2 от 28-01-2021 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" вступает в силу с 01.03.2021 года.
- Приказа о внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года N 254;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
- Распоряжения Комитета по образованию от 15-04-2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»;
- Уставом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения ГБОУ школа № 613.
- Учебным планом, являющимся частью адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья /умственной отсталостью/ ГБОУ школы № 613 (приказ № 68 от 21-06-2022) и реализуется в 5-9 классах.

Учебный процесс в 5-9 классах организован в условиях пятидневной учебной недели в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими нормами санитарными правилами СП 2.4. 3648-20, регламентирован Календарным учебным графиком на 2022/2023 учебный год, утверждённым приказом по ГБОУ школа № 613 (приказ № 68 от 21-06-2022).

Для использования при реализации образовательной программы и в соответствии со списком учебников ГБОУ школы № 613 (приказ № 68 от 21-06-2022) выбраны:

учебники из числа входящих в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 года N 254); учебные пособия, выпущенные организациями, входящими в перечень

организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 09.06.2016 № 699).

**За основу, для разработки рабочей программы, взят учебник:**

Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих АООП «Изобразительное искусство. 5 класс». Авторы: М.Ю.Рау, М.А. Зыкова.- Москва «Просвещение» 2021 год.

Программа рассчитана на 2 час в неделю (согласно учебному плану 5-9 классов (вариант 1)).

При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение предмета "Изобразительное искусство" в 5 а классе составит 68 часа.

1 четверть – 16 часов

2 четверть – 15 часов

3 четверть – 21 часов

4 четверть – 16 часов

### **Общая характеристика учебного предмета**

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в

процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей

изобразительной деятельности.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Учебно-методическое обеспечение реализации программы**

#### **Перечень используемых учебников и пособий:**

1. Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих АООП «Изобразительное искусство. 5 класс». Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова.- Москва «Просвещение» 2021 год.;
2. . Русакова Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе : Лекции по методике преподавания изобразительного искусства.- Оренбург. Издательство ОГПУ , 1999
- 3 Волков И.П. Художественная студия в школе: Кн. для учителя: Из опыта работы. – М.:Просвещение, 1993.
4. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида: Учебн. Пособие для учителей спец. Кор.Школ и студентов дефектолог. Ф-ов педвузов. – М., ООО «Институт общегуманитарных исследований», В.Секачев, 2001.

**Дидактический материал:** пособия, муляжи.

**Электронные образовательные ресурсы:** электронные образовательные ресурсы для коррекционных школ.

[http://easyen.ru/index/razrabotki\\_dlja\\_korrekcionnoj\\_shkoly/0-97](http://easyen.ru/index/razrabotki_dlja_korrekcionnoj_shkoly/0-97)

**Цифровые образовательные ресурсы:**

- Презентации

**Материально-техническое обеспечение**

ноутбук Lenovo., широкоформатный телевизор.

### **Система оценки достижения планируемых результатов Формы контроля уровня достижений обучающихся по предмету «Изобразительное искусство»**

<b>Виды контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы</b>
Вводный	Уровень знаний школьников, общая эрудиция	Беседа, наблюдение, тест
Текущий	Освоение учебного	Диагностические задания.

	материала по теме, разделу программы	опросы, практические задания
Коррекция	. Ликвидация пробелов, исправление имеющихся недостатков в знаниях и умениях (в связи с психофизическими особенностями обучающегося	Наблюдение, консультация, физические упражнения, смена вида деятельности
Промежуточный	Контроль выполнения поставленных задач по теме, разделу, за четверть, за год.	Выполнение тестовых заданий, практических работ по теме

### **Критерии оценивания индивидуальных достижений обучающихся освоения рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство»»**

#### *Устный опрос.*

Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях.

#### *Контрольная (самостоятельная) работа.*

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой.

Учитель должен подходить к оценочному баллу индивидуально, учитывая при оценочном суждении следующие моменты:

- Качество изготовленного школьником объекта работы и правильность применявшихся им практических действий (анализ работы).
- Прилежание ученика во время работы.
- Степень умственной отсталости.
- Уровень патологии органов зрения, слуха и речи.
- Уровень физического развития ученика.

В связи с нарушением двигательных функций: наличие насильственных движений (гиперкинезы), нарушение мышечного тона (спастичность, дистония), ограничение или невозможность произвольных движений (парезы и параличи) одной из рук, тремор рук, который затрудняет выполнение произвольных действий, для таких учащихся допустима значительная помощь учителя при проведении практических работ. Учитывая двигательные, пространственные зрительные нарушения, замедленность темпа работы, самостоятельные и контрольные работы могут выполняться отдельными учащимися не в полном объеме, оценка при этом не снижается или задания могут заменяться на посильные для учащихся.

#### **Критерии оценки:**

##### Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

##### Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

-умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1" не ставится

При выполнении письменных контрольных работ:

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- выполнил работу самостоятельно или с незначительной помощью учителя в полном объеме или выполнил работу в объеме, который соответствует учёту психофизических особенностей учащегося

- допустил 1-3 недочета или 1-2 ошибку, с учётом специфических ошибок для данной группы учащихся.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- правильно выполнил большую часть работы (свыше 50 %);

- допустил 2-3 ошибки

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- выполнил работу самостоятельно или с незначительной помощью учителя правильно (30%-50%);

- выполнил ½ всей работы правильно с использованием необходимой наглядности.

Оценка «2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала).

Оценка «1» учащимся не ставится.

Примечание: при спорной оценке решение принимается в пользу ребёнка.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **«Изобразительное искусство».**

*Предметными* результатами освоения предмета «Изобразительное искусство» являются:

#### Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств,

назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:

«изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов,

изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная

организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление

текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и

корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки

(раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов

несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий

#### Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки; рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

#### Личностные учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользующую социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

#### Коммуникативные учебные действия:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных

видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия:

Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Содержание программы** строится по четырем направлениям :

1. Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.
2. Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами ( по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).
3. Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).
4. Более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании)

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);  
рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство 5 а кл.» на 2022-23 уч.год**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>	<b>Примечания</b>
1	Вводное занятие	1		
2	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	5	Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия, передача явлений действительности; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	
3	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины	8	Восприятие явлений действительности и произведений искусства	
4	Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас	10	Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия Рисование с натуры, выполнение тематических композиций на плоскости и в объеме из реальных и абстрактных форм; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	
5	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее	9	Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия. Рисование с натуры; обсуждение работ товарищей и индивидуальной	

			работы. Моделирование и художественное конструирование изделий из бумаги; Выполнение тематических композиций; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы	
6	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	7	Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия. Выполнение декоративных композиций; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы. Рисование на темы и иллюстрирование. Рисование с натуры, по памяти и по представлению.	
7	Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником	3	Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия. Составление рассказа-описания.	
8	Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга	11	Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия; Рисование с натуры, по памяти и по представлению; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы. Выполнение тематических работ по	

			памяти и представлению методом лепки из пластилина; рисование с натуры;	
9	Народное искусство	6	Выполнение художественная роспись; обсуждение работ товарищей и индивидуальной работы.	
10	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия	6	Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	
11	Музеи мира	2	Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изучение художественного наследия	

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО 5 А класс на 2022-23 учебный год**

№	Раздел	№ урока		Тема учебного материала	ЦОР (цифровые образовательные ресурсы)	О (оборудование) /Р (расходные материалы)	Дата проведения		Примечания
		в год у	в че тв ер ти				по плану	фактич еская	
<b>I четверть (16 ч)</b>									
1.	Вводное занятие 1ч.	1	1	Задачи и работы в 1четв. Распределение и обустройство рабочих мест. Вводный инструктаж по ПТБР И ПДД.			02.09.22		
2	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени (5 ч.)	2	2	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум». Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами	Иллюстрации	Цветные карандаши	05.09.22		
		3	3	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень».	Иллюстрации		09.09.22		
		4	4	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.		Акварель	12.09.22		
		5	5	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому».		Акварель	16.09.22		
		6	6	Рисование с натуры осенних листьев красками		Акварель	19.09		
	Пейзаж как жанр изобразительного искусства.	7	7	Беседа « Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	Презентация «Пейзаж»		23.09		
		8	8	Беседа «Алексей Кондратьевич			26.09		

3	Художники пейзажисты и их картины (8 ч.)			Саврасов и его картина «Грачи прилетели»					
		9	9	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	Презентация «И.И.Шишкин		30.09		
		10	10	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	Иллюстрации	Гуашь	03.10		
		11	11	Рисование пейзажа красками «Ель».	Иллюстрации	Гуашь	07.10		
		12	12	Рисование пейзажа красками «Сосна».	Иллюстрации	Гуашь	10.10		
		13	13	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	Иллюстрации	Акварель	14.10		
		14	14	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море»	Иллюстрации	Акварель	17.10		
2.	Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас (2 ч.)	15	15	Беседа «Портрет. Сюжет. Натюрморт». Беседа «З.Серебрякова и ее картины»	Презентация «Портрет		21.10		
		16	16	Рисование натюрморта с природы красками «Кринка и стакан».	Иллюстрации	Гуашь	24.10		
4	Развитие			<b>II четверть (15 ч)</b>	»				

	восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас (6 ч.)	17	1	Рисование натюрморта с натуры красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин»	Иллюстрации	Гуашь	07.11		
		18	2	Рисование натюрморта с натуры красками «Кувшин, яблоко, сливы».	Иллюстрации	Гуашь	11.11		
		19	3	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету.	Иллюстрации	Гуашь	14.11		
		20	4	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)».	Презентация «Сосуды»		18.11		
		21	5	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»	Иллюстрации	Цветная бумага, ножницы, клей	21.11		
		22	6	Рисование натюрморта красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	Иллюстрации	Гуашь	25.11		
5	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее (8 ч.)	23	7	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	Презентация «Портрет»		28.11		
		24	8	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.		Карандаш	02.12		
		25	9	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки		Картон, проволока	05.12		
		26	10	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом	Иллюстрации	Карандаш	09.12		
		27	11	Беседа «Зимние развлечения в	Иллюстрации		12.12		

				деревне, в городе».					
		28	12	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах»	Иллюстрации	Гуашь	16.12		
		29	13	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	Иллюстрации		19.12		
		30	14	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	Иллюстрации		23.12		
		31	15	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	Иллюстрации	Гуашь	26.12		
				<b>III четверть (21 ч)</b>					
6	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (7 ч.)	32	1	Беседа «Как построена книга?»	Презентация «Книга»		09.01.23		
		33	2	Рисование обложки книги к сказке.	Презентация «Книга»	Гуашь	13.01		
		34	3	Беседа «Иллюстрации в книге».	Презентация «Книга»		16.01		
		35	4	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг	Презентация «Художники-иллюстраторы»		20.01		
		36	5	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	Иллюстрации	Гуашь	23.01		
		37	6	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины.	Иллюстрации	Гуашь	27.01		
		38	7	Рисование яблок и груш разного размера	Иллюстрации	Гуашь	30.01		

7	Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником ( 3 ч.	39	8	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	Иллюстрации		03.02		
		40	9	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Перезкзаменовка».	Иллюстрации		06.02		
		41	10	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	Иллюстрации		10.02		
8	Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга (11 ч.)	42	11	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	Презентация «Скульптура»		13.02		
		43	12	Беседа «Животные в скульптуре».	Презентация «Скульптура»		17.02		
		44	13	Лепка из пластилина памятника животному.	Презентация «Скульптура»	Пластилин	20.02		
		45	14	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»	Иллюстрации		24.02		
		46	15	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».	Иллюстрации		27.02		
		47	16	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных	Иллюстрации		03.03		

				художников». Предметное рисование животного на выбор					
		48	17	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	Иллюстрации	Пластилин	06.03		
		49	18	Рисование красками белого медведя и северного сияния	Иллюстрации	Гуашь	10.03		
		50	19	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу	Иллюстрации	Пластилин	13.03		
8		51	20	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».	Презентация «Натюрморт»		17.03		
		52	21	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева». персиками».	Иллюстрации	Пластилин	20.03		
				<b>IV четверть (16 ч)</b>					
	Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас (2 ч.)	53	1	Беседа «Что такое натюрморт?».	Иллюстрации		03.04		
		54	2	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с	Иллюстрации		07.04		
9	Народное	55	3	Беседа «Богородские игрушки».	Презентация		10.04		

	искусство (6 ч.)				«Богородские				
		56	4	Рисование по шаблону	Презентация «Богородские	Гуашь	14.04		
		57	5	Беседа «Хохломские изделия».	Презентация «Хохлома», иллюстрации		17.04		
		58	6	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».	Презентация «Хохлома», иллюстрации	Гуашь	21.04		
		59	7	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	Иллюстрации	Гуашь	24.04		
		60	8	Раскрашивание посуды	Иллюстрации	Гуашь	28.04		
10	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия (6 ч.)	61	9	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	Презентация «Плакат»		01.05		
		62	10	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	Иллюстрации	Гуашь	05.05		
		63	11	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	Иллюстрации	Гуашь	08.05		
		64	12	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».	Иллюстрации		12.05		
		65	13	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому».	Иллюстрации	Акварель	15.05		
		66	14	Изготовление открытки		Акварель	19.05		
11	Музеи мира (2 ч.)	67	15	Беседа «Музеи России».	Презентация «Музеи России		22.05		
		68	16	Беседа «Музеи России» Подведение итогов.			26.05		

**Лист корректировки рабочей программы по предмету ИЗО**

**5 а класс**

**Учитель: Денисенкова Н.В.**

Четверть	Кол-во часов по предмету	Выполнение	Компенсирующие мероприятия/ в случае отставания или лишних часов по предмету	Дата сверки	Подпись председателя МО/ зам. директора по УР
<b>1</b>					
<b>2</b>					
<b>3</b>					
<b>4</b>					
<b>ИТОГО</b>			Программа по предмету _____ полностью за счёт объединения/добавления тем. Учитель: _____		выполнена