



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа № 613 Московского района Санкт-Петербурга

Московский пр., дом. 203

Тел.: 417 32 10

**Обсуждена и согласована**

Председатель МО \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 \_\_\_\_ г.

**Обсуждена и согласована**

Заместитель директора по УР

О.А. Авдонина

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 \_\_\_\_ г.

**Принята педагогическим советом**

школы № 613

Протокол № \_\_\_\_\_ от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор школы № 613

О.Н. Рябова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 \_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по программе внеурочной деятельности  
творческое объединение  
« Кулиса »  
2А класс

( для учащихся с интеллектуальными нарушениями )

Составлена учителем:  
Паули Ланой Владимировной  
Первой квалификационной категории

Учебный год: 2020-2021  
Санкт – Петербург

**Пояснительная записка к рабочей программе  
дополнительного образования  
творческого объединения «В гостях у сказки»**

**Нормативная основа программы**

- Рабочая программа разрабатывается на основании п.п. 9, 10, 23, 28 ст. 2 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
- Федеральный базисный учебный план, введенные в действие Приказом Минобрнауки РФ от 20.08.2008 N 241 "О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные Приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312 "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования"
- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 г. № 29/2065-п. «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся воспитанников с отклонениями в развитии»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015
- Устав ГБОУ № 613 Московского района Санкт-Петербурга
- Программа образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью/ Л.Б.Баряева, Д.И. Бойков, В.И. Липакова и др.; Под ред. Л.Б.Баряевой, Н.Н.Яковлевой.-Спб.: ЦДК проф. Л.Б.Баряевой, 2011.-480 с.
- Программа по логопедии для учащихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и тяжелыми множественными нарушениями развития. Составитель: Куликова Т. А.

**Пояснительная записка**

*Девиз:  
Научить детей не слушать, а слышать,  
не смотреть, а видеть,  
не изображать, а действовать.*

**Образовательная программа «Мастерство юного актера»** предлагает изучение основ актерского мастерства в театральном коллективе и представляет собой художественно-эстетическую направленность. Коррекционная направленность программы: дети с ОВЗ нуждаются в двигательной, психо-эмоциональной и речевой коррекции. Программа, вобрав в себя лучшие стороны работы различных театральных коллективов и идей, адаптирована для работы с детьми с ОВЗ, в котором весь образовательный процесс осуществляется в комплексной системе: актерское мастерство, сценическая речь, хореография, хор, вокал, ритмопластика, пальчиковые и имитационные игры, логоритмика

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы.**

На занятиях коррекционной направленности учащимся предоставляется возможность улучшения качества жизни

**ФОРМИРОВАНИЕ ЖИЗНЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО – ЭТО ИНСТРУМЕНТ который**

дает возможность познакомиться ребенку с искусством театра и различными его компонентами, узнать его технологию, раскрыть в себе свой собственный потенциал, заложенный природой. Творческая среда помогает обучающимся выявить несколько граней своего таланта и освободиться от личных психологических проблем: неуверенности, застенчивости, трудности в общении, скованности. При постижении актерского искусства ребенок учится мыслить, формулировать и доносить свои мысли до собеседника, уверенно владеть, словом и телом, видеть мир другими глазами, глазами исполняемого героя, свободно держаться в различных ситуациях в современном, довольно не простом мире. Театральный коллектив помогает его участнику подготовиться к общению в жизни, расширяет общий кругозор.

**Ребенок** на занятиях не ученик, а **творец**, а весь **коллектив**, дети и педагог, – **коллеги**, которые выполняют единую творческую задачу. Личность в коллективе **становится** (и педагог в том числе) и **субъектом и объектом** творческого процесса, так как через творчество, юный актер познает себя и другого, познает свое окружение - коллег по сцене, учебе, друзей, товарищей, зрителей, пришедших на спектакль. Развивая свои способности, ребенок стремится к самореализации, педагог лишь подсказывает пути для поиска, дорогу же юный актер находит сам. Поэтому здесь важна педагогическая технология успеха - "Я все смогу", "У меня все получится". Данная программа нацелена именно на такой подход в работе в коллективе.

**Отличительная особенность программы.** Содержание программы отличается от уже имеющихся программ учреждения тем, что обучение выстроено в логической последовательности, и исходит из педагогических требований и принципов:

- От простого к сложному
- От частного к общему

- От эмоций к разуму

В данной программе содержание и все его разделы касаются только театрально-музыкального искусства. Общечеловеческие ценности, этикет и этика не выведены в отдельные разделы программы, а проходят через изучаемый репертуар. Изучение тем каждого раздела не меняется, а осуществляется на основе сквозного развития, раскручиваясь по спирали из года в год на более сложном репертуаре. Тема: «Работа над спектаклем» осуществляется в процессе интеграции с другими видами деятельности, входящих в комплексное обучение, и направлено на формирование творческих способностей и мастерства юного актера.

#### **Цель программы.**

Раскрытие творческого потенциала и эмоционального мира ребенка через овладение основами актерского мастерства и приобщение к музыкально – театральному искусству.

#### **Задачи:**

##### *Оздоровительные:*

- формировать правильную осанку
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма
- коррекция психо-эмоциональных состояний, негативно отражающихся на соматическом состоянии учащихся

##### *Обучающие:*

- дать детям необходимые знания умения и навыки по овладению основами актерского мастерства через познания искусства театра;
- учить детей активным логическим действием в предлагаемых обстоятельствах драматургического развития спектакля.

##### *Коррекционно-Развивающие:*

- развивать творческие способности, умение выходить за рамки сложившихся представлений, ломая стереотипы, штампы;
- развивать внимание и память, логическое и образное мышление, фантазию и инициативу, чувства ритма и слова, пространства и времени;
- обеспечить развитие навыков коммуникативной культуры, через умение общаться с партнером и коллективом, способность слушать, слышать и понимать партнера;
- развивать эмоциональный мир обучающихся, способность свободно владеть словом и телом, снимать внутреннюю скованность

##### *Воспитательные:*

- воспитывать интерес детей к искусству музыкального театра через включение в социальную практику;
- способствовать созданию позитивного психологического климата в коллективе, строить работу на основе партнерских отношений;
- формировать нравственные основы личности ребенка, воспитывая чувство ответственности перед коллективом, перед зрителем, перед учреждением.

### **2а класс**

### **Календарно-тематическое планирование**

### **1-2 четверть**

№	Тема	Дата	Прим.
	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>		
1	<i>Подтема№1</i> <b>Набор в группы</b> <b>Техника безопасности</b>  техника безопасности на занятиях, б) пожарная безопасность,	7.09.20	
2	<i>Подтема№2</i> <b>Диагностика способностей</b>  <b>Диагностика детей</b> Определение степени общего развития у детей речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности.	14.09.20	
	<b>Раздел 2. Учебно-постановочный</b>		
3	<i>Подтема№1</i> <i>, Повторение тем первого года обучения</i>	21.09.20	

4	<i>Подтема№2 «Внимание». определение темы «внимание» ,работа в малом круге</i>	28.09.20	
5	<i>Подтема№3 «Темпо – ритм». определение понятия «темпо-ритм», работа в круге</i>	05.10.20	
6	<i>Подтема№4 «Действие». определение понятия, работа в малом круге</i>	12.10.20	
7	<i>Подтема№5 «Физическое действие». определение понятия, работа в круге</i>	19.10.20	
8	<i>Подтема№6 «Событие». определение понятия, работа в круге</i>	09.11.20	
9	<i>Подтема№7 «Этюд». определение понятия, работа в круге</i>	16.11.20	
10	<i>Подтема №8 «Работа над спектаклем» Работа над спектаклем Застольный период: разбор спектакля: Работа над спектаклем разговор об авторах пьесы, о жанре пьесы Работа над спектаклем о поднятых проблемах, о чем поведем рассказ Работа над спектаклем разбор образов героев</i>	23.11.20	
	<b>Раздел 3. Контрольно - итоговый</b>		
11	<i>Подтема№1 Повторение, закрепление пройденного материала по темам 1,2,3,4  Повторение, закрепление пройденного материала по темам 5,6,7</i>	30.12.20	
12	<i>Подтема№3 Сводные репетиции спектакля «Новогодний хоровод»  Сводные репетиции спектакля «Новогодний хоровод»</i>	07.12.20	
13	<i>Подтема№4 Показ спектакля, выступление спектакля» «Новогодний хоровод»  Подтема№5 «Итоговое занятие» Подведение итогов и анализ работы</i>	14.12.20	

	<b>Раздел 4. Воспитательно-познавательный</b>		
14	<i>Подтема№1</i> Этические беседы, творческие встречи, посещение кружков ддют Итоговое занятие» определение дальнейших перспектив в работе коллектива	21.12.20	

### Календарно-тематическое планирование

#### 3-4 четверть

№	Тема	Дата	Прим.
	<b>Раздел 1. Вводно-диагностический</b>		
1	<i>Подтема№1</i> <b>Набор в группы</b> <b>Техника безопасности</b>  техника безопасности на занятиях, б) пожарная безопасность,	11.01.21	
2	<i>Подтема№2</i> <b>Диагностика способностей</b>  Диагностика детей Определение степени общего развития у детей речи, слуха, ритма, речевого аппарата, памяти, фантазии, эмоциональности.	18.01.21	
	<b>Раздел 2. Учебно-постановочный</b>		
3	<i>Подтема№1</i>  <u>„Повторение тем первого года обучения</u>	25.01.21	
4	<i>Подтема№2</i>  <u>«Внимание». определение понятия. работа в круге</u>	01.02.21	
5	<i>Подтема№3</i> <u>«Темпо – ритм» определение понятия. работа в круге</u>	08.02.21	
6	<i>Подтема№4</i> <u>«Действие». определение понятия. работа в круге</u>	15.02.21	
7	<i>Подтема№5</i> <u>«Физическое действие». определение понятия. работа в круге</u>	01.03.21	

8	<i>Подтема №6 «Событие». определение понятия . работа в кругу.</i>	08.03.21	
9	<i>Подтема №7 : «Этюд». определение понятия . работа в кругу.</i>	15.03.21	
10	<i>Подтема №8 «Работа над спектаклем» Работа над спектаклем Застольный период: разбор спектакля: Работа над спектаклем Застольный период: разбор спектакля:  Работа над спектаклем разговор об авторах пьесы, о жанре пьесы Работа над спектаклем о поднятых проблемах, о чем поведем рассказ Работа над спектаклем разбор образов героев</i>	29.03.21	
<b>Раздел 3. Контрольно - итоговый</b>			
11	<i>Подтема №1 Повторение, закрепление пройденного материала по темам 1,2,3,4  Повторение, закрепление пройденного материала по темам 5,6,7</i>	05.04.21	
12	<i>Подтема №3 Сводные репетиции спектакля « Сказки дедушки Корнея» (по произведениям К. Чуковского)  Сводные репетиции спектакля « Сказки дедушки Корнея» (по произведениям К. Чуковского)  Сводные репетиции спектакля « Сказки дедушки Корнея» (по произведениям К. Чуковского)  Сводные репетиции спектакля « Сказки дедушки Корнея» (по произведениям К. Чуковского)</i>	12.04.21  19.04.21  26.04.21  03.05.21	
13	<i>Подтема №4 Показ спектакля, выступление спектакля « Сказки дедушки Корнея» (по произведениям К. Чуковского)</i>	10.05.21	

14	Подтема №5 «Итоговое занятие» Подведение итогов и анализ работы	17.05.21	
	<b>Раздел 4. Воспитательно-познавательный</b>		
15	Подтема №1 Этические беседы, творческие встречи, посещение кружков ддют	24.05.21	